

ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ ПЕСЕН ДЛЯ БАСА

1. Слеза

Слова народные

Allegretto ♩ = 88-96

mp

con Ped.

mp

Е - хал, е - хал раз на - возчик, е - хал, е.хал да взгруст - нул,

cresc.

и сле - за е - го го - рю - ча(ды)по - ка - ти - ла - ся на ще -

sf

- ку. Со ще - ки о - на у - па - ла и по - па - ла д'на каф.

mf

mp

ped * *ped.* *

- тая. Скаф-та - на-то со-ско - чи-ла и по - па-ла(дь)на порт.

- ки,

mf

tr

а с порт - ков сле - за у - па - ла пря - мо в ва-ле-ный са -

tr

- пог,

cresc.

скрозь под-мет-ку про-со - чи-ла-ся и у - па-ла(дь)на пе -

sf

- сок. На пе - сок о - на у - па - ла, та го - рю - ча - я сле -

- за, у ка - на - вы воз - ле до - ма, где На - стась - юш - ка жи -

- ла.

На пе - ске сле - за ле - жа - ла, по - ка

cresc.

двор-ник не под - мел. Двор - ник в крас-ной был ру - ба - хе, брюки

пи - са - ны зме - ей, са - по - ги - то с ба - ца - ци - рои,

mf *tr*

а ка - ло - ши с ре-меш - ком, а в де - рев - не - то не - ве-ста,

tr

mf *f*

и зо - вут е - го Е - рем.

mf *sf* *mf*

Аркадьду Наумовичу Сохору

2. Любовь

Слова С. ЕСЕНИНА *)

Не спеша $\text{♩} = 68-66$
P tenuto *port.*

Шел гос-подь пы-тать лю-дей в лю-бо-ви, вы-хо-дил он
 нищим на ку-лиж-ку. Ста-рый дед на пне су-хом в дуб-ро-ве жам-кал дес-на-ми за-
 -чер-стве-лу-ю пыш-ку. У-ви-дал
 дед ни-ще-го до-ро-гой, на тро-пин-ке, с клюш-ко-ю желез-ной, и по-

p *pp* *Ad.* *

r *r* *tr*

*) У С. Есенина стихотворение не озаглавлено.

говорком

- ду - мал: „Вишь, ка кой у - бо - го й, - зна ты, от го - ло да ка ча - ет - ся, бо -

Чуть более сдержанно

p molto tenuto

espr.

3

- лез - ный“.

По - до - шел го - сподь, скры - ва - я скор - бь и му - ку:

вид - но, нет... серд - ца их не раз - бу - дишь...

И ска - зал ста - рик, про - тя - ги - ва - я

ру - ку: „На, по - жуй... ма - лень - ко кре - че бу - дешь“.

ДВЕ ПЕСНИ О ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЕ

3. Баллада о гибели комиссара

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Быстро, тревожно $\text{♩} = 120^{*}$

sf *mf* *cresc.* *dim.*

mf *port.*

По су-глин-кам, по пес-кам да под пу-ля-ми

mf *mp* *basso espr.*

ко-мис-сар спе-шит к вой-скам в ров-ньс бу-ре-ю. *f* (4+2) *port.* *marcato*

Я-рост-ны на нем и веч-ны-

личай-шим на-пря-же-ни-ем $\text{♩} = 66$

не-на-вист-ны-е вра-гам-кры-лья звезд пя-ти-ко-неч-ных,

* При исполнении этой песни обратить самое тщательное внимание на частые смены темпа и характера исполнения и по возможности придерживаться автврских указаний.

rosso rit.

Первый темп ♩ = 120

шлем, кожанка и наган!

mf *secco*

mp
 Ве-тер. Ночь. Конь. Пе-сок. И внача-ле дня

dim. *p* *mp*

Тяжело, сильно ♩ = 76

mf (2+3) *sub. ff*

семь зе-ле-ных мо-лодцов бра-ди в плен ко-ня. То не се-но в ко-ше,

rit.

Еще тяжелее ♩ = 60

rosso rit.

не ко-тел в уг-лях, - а та-ман си-дит на цне в со-ро-ка ре-м-нях!

mf

*) У А. Прокофьева: А...

Быстро, тревожно ♩ : 120

rit.

mf secco *dim.*

Не спеша, сурово ♩ : 76-80

mf

(2+2)

ten.

А та-ман на пне верхом, на восток ли-цом. На-би-ва-ет тру-бу-ку мхом,

(mf) *p* *(mf)*

basso espr.

Чуть более широко ♩ : 60

port.

rit.

mf

мелким ве-ре-сом. Он блестит, как гусь хва-ле-ный

(mp) *p* *p espr.*

meno rit.

a tempo

mf

на во-де реч-ной. До-ложил е-му зе-ле-ный про по-ход ноч-ной.

p

Быстро, тревожно ♩ = 108

rit.

pp
8

Не спеша, спокойно

tr *p* *tr* *port.*

„А та ман, - сказал он, шляхом шлялись семь ворон. Красный гриб ши ро ко шляпый

(*tr*) (*tr*)

pp sempre

basso espr.

Очень тяжело, сильно ♩ = 76 Еще медленнее, спокойно

(3+2) *sub. f* *rit.* *sub. p* ♩ = 40-44

к нам по пал в лон". А та ман си дит как лушь: „Что, по пал ся, грач?"

(*p*) *sf* *c. partu* *sub. p* *pp*

Сурово ♩ = 52-60

Быстро, тревожно ♩ = 108

По за ди его хо луй, вне ре ди на лач.

mf *pp*

8

У А. Прокофьева: Ну...

Сурово, просто ♩ = 60

poco rit.

mp

„И давно заду-малдумку-власть гри-бы в гро-бы.

dim. *pp*

8

p espr.

port.

До тво-ей глубо-кой лун-ки пять ми-нут ходь-бы.

(mp) *pp*

Очень медленно и выразительно ♩ = 44 *molto tenuto*

mf

ten.

f

На - гра-жу те-бя тесь - мой, креп-кой, хо - ле - ной.

mf *o. parte* *mp espr.* *mf*

a tempo

poco ritard.

Тревожно, но не так скоро как раньше ♩ = 100

mf

più p

port.

Ты све-зешь мо-е пись-мо в штаб Ду-хо - ни-на“.

più p *pp*

8

Не спеша, строго и просто

rit. a tempo (♩ = 108) rit. *mp*

Ко_мис_сар ска_зал: „Чел_дон,

pp *pp espr.*

(2+8) *mp port.* *mp rit.* a tempo

при_ни_ма_ю смерть... О.бо мне Москваи Дон не_сни бу_дут неть,

p *mp*

Ещё медленнее ♩ = 44 *mf* poco rit.

на бе_се_дах, на со_бра_ньях бу_дет пла_кать медь,

mp espr. *p* *mp*

a tempo *mp* poco ritard.

о мо_ей раз_лу_кера_ней бу_дет гром гре_меть!

p *o. parte* *attacca*

* У А. Прокофьева: будут песни...

4. История про бублики и про бабу, не признающую республики

Слова В. МАЯКОВСКОГО *)

Оживленно и бойко $\text{♩} = 152$

8 *mf*
senza Ped.

Сья и_сто-ри_я бы_ла вне-ко-ей рес-пуб-ли-ке, ба-ба на ба-зар-и_ды_да,
sempre staccato

а у ба-бы буб-ли-ки. Слы-шит, то-пот близ е - е му-зы-ко_ю ве-ет_ся:
f

бить на фрон-те па-но-вье мчат крас-но-ар-мей - цы.
f
Ped. *

*) Это стихотворение было написано В. Маяковским в период Гражданской войны (1920) для „Окон РОСТА“ (№241)

mf

Кушать хотца од-но му, го-во-рит ей: „Те-тя,

mf

8..... *senza Ped.*

буб-лик дай го-лод-но му! Вы ж на фронт ней-де-тя?! Коль без де-ла

marcato basso con Ped.

бу-дет рот, бу-ду слаб, как мо-щи.

Пан рес-пуб-ли-ку со-жрет, ес-ли бу-дем

то - щи“.

f

mf

Ба_ба мол_ви_ла:, Нив_жисть не от_дам я буб_ли_ки! Прочь, слу_жи_вый, от_ва_жисы!

mf sempre staccato

Чер_та ль мне в рес_пуб_ли_ке?!“ Шел наш полк и худ, и тощ,

con Ped.

а вра_ги са_жен_ны_е. Нас сме_ла па_но_ва_мощь

в пер - вом же сра - же - ни - и.

росо Чуть сдержанней $\text{♩} = 126$

Мчит ся пав, и лют и яр, смерть не ся ра - бо - чим... К глупой бабе на базар

mp
mf
8 *sempre Ped.*

Замедляя *cresc.*

влез он между прочим. Ви - дит пав: бе - ла, жир - на ба - ба между пуб - ли - ки.

Еще сдержаннее $\text{♩} = 96$

Миг - и о - ъе - де - на о - на. И она, и буб - ли - ки.

ped. *

ped. *

Медленно $\text{♩} = 80$

mf

По-смот-ри, на

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

8 *con Ped.*

rit p

пло-щадь выйдь: ни кресть-ян, ни сит-ни-ка.

mf *p* *mp* *p* *p*

8

Быстрее $\text{♩} = 112-116$
f *строга*

На - до во - вре мя кор-мить крас-но-го за-щит-ни-ка.

pp

8

Торжественно, маршеобразно ($\text{♩} = 112-116$)

Так кор-ми - те крас - ных

f

Ped. *Ped.*

раты! Хлеб не си без во ю, что бы

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a long note on 'раты!' followed by a series of eighth notes for 'Хлеб не си без во ю, что бы'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

хлеб не по те рять вме стесго до

Ad sempre

The second system continues the vocal line with 'хлеб не по те рять вме стесго до'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *Ad sempre* is placed below the piano part.

во ю. Так кор ми те, так кор ми те, бе ре

The third system features the vocal line with 'во ю. Так кор ми те, так кор ми те, бе ре'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

ги те крас ных раты!

The fourth system concludes the vocal line with 'ги те крас ных раты!'. The piano accompaniment features some chordal changes in the right hand, including a 7th chord. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

5. В Нижнем Новгороде

Слова Б. КОРНИЛОВА

Плавно $\text{♩} = 66$
espr.

mp *ten.* *espr.*
con Ped.

коротким арпеджио

sf
sempre Ped.

mp cantabile

В Нижнем Новгороде от ко са чайки падают на пе

sf *sf* *sf*

ски. Все девчонки гуляют без спроса и со

sf *sf* *sf*

всем про_па_да_ют сто_ски. Пах_нет ли_пой, си_ре_ню и

sf *sf* *tr*

мя_той, не_бы_ва_лый сле_пит ко_ло_рит.

Пар_ни хо_дят, кар_туз по_мя_тый,

port.

па_ши_рос_ка во_рту го_рит. Влаж_ным
коротким ар_пед_жио

pp *sf*

вет-ром пах-ну-ло не-мно-го, > лег-ким ды-мом, тра-во-ю сы-рой. > Сно-ва

sempre mp

Вол-га и-дет, как до-ро-га, > вся по-ка-чи-ва-ясь под го-

-рой. > *mf cresc.* Сно-ва, тро-нутый ра-достью дол-гой, > я по-

mf

-ю, > что спо-кой-стви-е-прах, > что вы-со-ки-е звез-ды над

mf espr.

Вод - гой то же гас - нут на пер - вых по - рах. Что на -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

прас - но за бы - та я ра - но, хоро - ша, моло - да, ве - се -

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern with some dynamic markings like *mp* and *sf*. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

ла, как в не - сбы - точной пе - сне, Тать - я - на

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *port.* (piano). The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

росо rit. в Ниж - нем Нов - го - ро - де жи - ла.

The fourth system concludes the musical score. It includes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings like *mp*, *sf*, and *dim.* (diminuendo). The key signature and time signature are consistent with the previous systems.

6. Рыбаки на Ладоге

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Энергично и бодро, не затягивая $\text{♩} = 60$

poco f pesante
con Ped.

poco f tenuto

И - дет боль-ша-я сой-ма, аж гул стоит в сна-стях, ши-ро-ко-е раз-

- до - лье ей па - ло на пу - тях. А ве-тер от О - ло - ца и

се - реб_рит си - га - ми и зо - ло_тит ер -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "се - реб_рит си - га - ми и зо - ло_тит ер -". The piano accompaniment features arpeggiated chords with fingerings 7, 9, and 7. There are also some rests indicated by a double bar line with a vertical line through it.

- шом. Ой, Ла - до_га_ма - ли - на, ма -

The second system of the musical score continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- шом. Ой, Ла - до_га_ма - ли - на, ма -". The piano accompaniment features arpeggiated chords with fingerings 9, 7, 8, 9, and 9. A dynamic marking of *ff* is present. There are also some rests indicated by a double bar line with a vertical line through it.

- ли - но_ва во - да.

The third system of the musical score continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- ли - но_ва во - да.". The piano accompaniment features arpeggiated chords with fingerings 10, 9, 9, and 7. There are also some rests indicated by a double bar line with a vertical line through it.

Ой, Ла - до_га, ве - ли - нам

The fourth system of the musical score continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Ой, Ла - до_га, ве - ли - нам". The piano accompaniment features arpeggiated chords with fingerings 8, 6, 7, 8, and 8. There are also some rests indicated by a double bar line with a vertical line through it.

за - ки - нуть не - во - да.

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* and *ff pesante*. There are slurs over the piano accompaniment and a fermata over the vocal line.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts with chords and melodic lines.

Смот - ри, ка - ки е лов - ки - е и -

The second system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff*. There are slurs over the piano accompaniment and a fermata over the vocal line.

- дут в на - бег ли - хой, что б хва - статься по -

The third system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff*. There are slurs over the piano accompaniment and a fermata over the vocal line.

- хлеб - кой, на - ли - мо - вой у - хой. И

The fourth system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *ff*. There are slurs over the piano accompaniment and a fermata over the vocal line.

от Не-вы до Ко-лы не-сет-ся мно-го

sempre ff

раз: „Вы-зва-ли-вай, Ми-

- ко-ла, и ми-ло-сти-вый

ff

Спас!“

7. Лесная сторона

Слова Б. КОРНИЛОВА

Не спеша, в мерном движении ♩=56

P *legatissimo*

Уста-лость

pp

con Ped.

ти - ха - я, ве - чер - ня - я зо - вет из гу - ла го - ло -

- сов в Ни - же - го - род - ску - ю гу - бер - ни - ю и в снй Се -

- ме нов.ских ле - сов.

p Со.сновый

шум и смех о - си.новый о - пять о пуш.ка.ми прой.дет, я ве.че -

cresc.

p

mf

- ра у-ви-жу си-ни-е и ды-мом пах-ну-щий о-мет, я ве-че-

tr espr.

- ра у-ви-жу си-ни-е и ды-мом пах-ну-щий о-мет. Бе-ре-зы

tr

неж-ной те-ло бе-ло-е в ру-ках у-ви-жу лож-ка-ря, и вно-вь не-

p dolce

mf

- по-ча-та-я, це-ла-я за-ко-лы-ха е-ся за-ря. Шу-ми, шу-

mf

cresc.

- ми, мо - я со - сно - ва - я, мо - я лес - на - я сто - ро - на, о - пять я

tr

твой, здесь бу - ду сно - ва я бро - сать на зем - лю се - ме - на, о - пять я

mf

твой, и бу - ду сно - ва я бро - сать на зем - лю се - ме - на.

f espr.
mf

8

8

mp
Го - ри, го - ри звезда ве -

p dolce

mf
- чер - ня - я, зо - ви из гу - ла го - ло - сов в Ни - же - го -

- род - ску - ю гу - бер - ни - ю и в синь Се - ме - нов - ских ле -

pp
- сов, в Ни - же - го - род - ску - ю гу - бер - ни - ю, в рав - бег Се -

rit. *pp*
- ме - нов - ских ле - сов.

pp

*

Эд.

8. Братья, люди!

Слова С. ЕСЕНИНА*)

Торжественно $\text{♩} = 68$ *fantabile*

Бра - тья, бра - тья,**) лю - ди, лю - ди, все мы, все ко -

- гда - ни - будь в тех бла - гих се - леньях бу - дем, где про - топ - тан Мле - чный путь. Не жа -

- лей - те об у - шед - ших, у - хо - дя - ших каж - дый час.

Там на лан - дышах рас - цвет - ших, там на лан - дышах рас - цвет - ших луч - ше, чем в по -

*) Из поэмы „Иорданская голубица“

**) У С. Есенина: Братья мои...

а tempo

meno rit. *sub. f.*

- лях у нас, луч-ше, чем в по- лях у нас. Страж люб- ви - судь

mf *meno marc.*

- ба-мздо-и-меп сча-стье пес-ту-ет не век; кто се-го-дня

был лю-би-мец, зав-тра-ни-щий че-ло-век. Не жа-лей-те об у-

meno f.

- шед-ших, у-хо-дя-щих каж-дый час. Там на лан-ды-шах рас-

mf *tr*

port.

-цвет-ших, там на лан-дышах расцветших луч-ше, чем в по-лях у нас,

port.

луч-ше, чем в по-лях у нас. Не жа-лей-те об у-шед-ших, у-хо-дя-щих каж-дый

p

p

rit p

час. Там на лан-дышах расцветших, там на лан-дышах расцветших

rit p

замедляя движение

луч-ше, чем в по-лях у нас, луч-ше, чем в по-лях у нас.

9. Сибирь

Слова В. САЯНОВА

Медленно $\text{♩} = 60$
Бас соло

mf espr.

Толь-ко с се - ве - ра кор - шун сер -

espr. legato

p

mp

- ди - тый про - ле - тит, не - стер - пи - мо ды -

- ша, сно - ва в дом на ре - ке по - за -

С.А. бы - той за то - бой у - лета - ет ду - ша. *mp dolce*

Хор
Т.В. Сно - ва *mp dolce*

Там рас -

в дом на реке позабытой за тобой улетает душа.

espr.

колыбельные вьются, там не -

mp

тропических колея. Распи -

mf

снего, заморского блюда в пятерне остывают кра -

3

- я.

tr

Рас-пи-сно-го, за-мор-ско-го блю-да в пя-тер-

tr

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a rest and then moving to a series of eighth notes. The middle staff is a vocal line in treble clef, starting with a rest and then moving to a series of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The lyrics are: "- я.", "Рас-пи-сно-го, за-мор-ско-го блю-да в пя-тер-". There are two trill markings (*tr*) above the vocal lines.

tr

По мо-рям от-хо-ди-ли по-

- не о-сты-ва-ют кра-я.

tr espr.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a rest and then moving to a series of eighth notes. The middle staff is a vocal line in treble clef, starting with a rest and then moving to a series of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The lyrics are: "По мо-рям от-хо-ди-ли по-", "- не о-сты-ва-ют кра-я.". There are two trill markings (*tr*) above the vocal lines. The piano accompaniment has a marking *tr espr.* in the third measure.

- мо-ры, от-шу-ме-ла по сход-ням во-да... Ты ве-

mf

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a rest and then moving to a series of eighth notes. The middle staff is a vocal line in treble clef, starting with a rest and then moving to a series of eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note pattern. The lyrics are: "- мо-ры, от-шу-ме-ла по сход-ням во-да... Ты ве-". There is a marking *mf* above the vocal line in the third measure.

ла че-рез сте - пи и го - ры все мо - и мо - ло-ды - е го -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef and contains the lyrics: "ла че-рез сте - пи и го - ры все мо - и мо - ло-ды - е го -". A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- да.

mf espr.

Ты ве - ла че-рез сте - пи и го - ры все мо -

mf espr.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata over the word "да." followed by the lyrics: "Ты ве - ла че-рез сте - пи и го - ры все мо -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf espr.* and *mf espr.*.

mf

The third system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a dynamic marking of *mf* and maintains the rhythmic pattern established in the previous systems.

mf

Вновь шумит зо-ло-та - я про-хла - да, а вда -

- и мо-ло-ды - е го - да.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Вновь шумит зо-ло-та - я про-хла - да, а вда -" and "- и мо-ло-ды - е го - да." The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf*.

tr

The fifth system of the musical score shows the piano accompaniment continuing. It features a dynamic marking of *tr* and maintains the rhythmic pattern established in the previous systems.

- ли за речной си-не-вой, там, где сты-нет ночная гро-

- ма - да, сно-ва го-лос мне слы-шится твой.

Там, где сты-нет ночная гро-

pp

- ма - да, сно-ва го-лос мне слы-шится твой.

pp

pp

10. Солдатская шинель^{*)}Слова А. ТВАРДОВСКОГО^{**)}

Не спеша, строго, сурово

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a bass clef and a 4/4 time signature. The second system begins with the vocal melody in a treble clef, with lyrics in Russian. The piano accompaniment is in a bass clef. The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The fourth system features a piano solo section marked 'как хор' and 'D espr.'.

ten. espr. pesante ten. ten. ten. ten. ten.

rosso rit. a tempo

Эх, су-кон-на-я, ка-зен-на-я, во-

-ен-на-я ши-нель у ко-стра в ле-су прожжен-на-я, от-мен-на-я ши-нель.

как хор D espr.

* Мелодия песни записана композитором с напева А. Т. Твардовского.

**) Из поэмы „Василий Теркин“

Зна - ме - ни - та - я, про - би - та - я в бо - ю ог - нем вра - га да сво -

mp *mf*

ей ру - кой за - ши - та - я, - ко - му не до - ро - га!

ten. *espress*

pooco rit

ten.

a tempo *mf tenuto*

У - па - дешь ли, как под - ко - шен - ный, по - ра - нен - ный, наш брат, наши -

sempre tenuto

mp *p*

molto mp

не . ли той по . но . шен . ной сне . сун те бя в сан . бат. А у .

tenuto *sub.* *f* *molto tenuto* *ff*

бьют - так те . ло мерт . во е тво е с дру . ги . ми

f *p* *mf espr.*

в ряд той ши . нел . ко . ю по . тер . то . ю на .

port. *p* *pp*

кро . ют *) спи, сол . дат!

*) У А. Твардовского: укроют...

ТРИ ПЕСНИ НА СЛОВА АВЕТИКА ИСААКЯНА

11. Легенда

Перевод Д. Бродского

Moderato ♩ = 80

pp *f*

Музыкальный фрагмент первого предложения песни. Включает вокальную партию (басовый регистр) и фортепианную партию (два регистра). Темп умеренный (Moderato), метр 3/4. Динамика начинается от *pp* до *f*. В фортепианной партии отмечены *portamento* и *con Ped.*

Ко - гда все дер - жи - телем был че - ло - век со - тво - рен, взял

Музыкальный фрагмент второго предложения песни. Включает вокальную партию и фортепианную партию. Динамика *f*. В фортепианной партии отмечены *con Ped.*

зем - лю вла - ды - ка сче - ты - рех от - да - лен - ных сто - рон, взял

Музыкальный фрагмент третьего предложения песни. Включает вокальную партию и фортепианную партию. Динамика *cresc.*. В фортепианной партии отмечены *cresc.*

зем - лю о вос - то - ка и с за - па - да взял, взял зем - лю он с се - ве - ра,

più f

сю - га он взял, да - бы че - ло - век, об - хо - дя под - не -

ff ten. *sempre f* poco a poco ritard.

бео - ну - ю твердь, по - всю - ду се - бя о - щу - щал, как в род -

Più tenuto *p* *port.*

ной сто - ро - не. Ко - гда же у - ста - нет он,

mp *ten.* *f espr.* *Adagio* $\text{♩} = 50-52$

и не у - мо - ли - ма - я смерть рас - стая - ся ве - лит

p *c. parte* *mf* *f*

molto espr. legato

сче - ре - до - ю же - ла - ний зем - ных, *p* вез - де б

legatissimo

е - му слышался ма - те - ри лас - ко - вый зов: *f* „При - *f espr.*

molto

-ди, *mp espr.* ми - лый сын, *piu p* у - спо - кой.

-ся вобъ - ять - ях мо - их|“

attaca

12. Камень

Перевод М. Павловой

Larghetto $\text{♩} = 52$

p espr.

poco rit.

Più largo $\text{♩} = 46$

p poco tenuto

Где ле-жит тот ка-мень, в зной пут-ни-ка ма-

s. parte

Larghetto $\text{♩} = 52$

-ня, что мо-гиль-но-ю пли-той ста-нет для ме-ня?

p *tr* *p espr.*

poco rit.

cresc.

Più largo $\text{♩} = 40$

mf poco tenuto

Может быть, бре - дя пу - тем ро - ка сво - е - го, я не раз си -

mf *mf* *p*

Più e più largo

rit.

- дел на нем, не узнав е - го. Может быть, бре - дя пу - тем

mf *mf*

ten.

più p

poco rit. a tempo

ро - ка сво - е - го, я не раз си - дел на нем, не узнав е - го.

p *più p*

$\text{♩} = 46$

poco rit.

p espr. *pp*

attacca

13. Изгнанник

Перевод А. Блока

Andante $\text{♩} = 66$

pp

Мне гре-зит.ся: не-чер ми-рен и тих, над

pp

con Pedale *staccato simile*

до-мом сте-лет.ся тон-кий дым, чуть выб-л.ют.ся вет-ви ро-ди-мых ив, свер-

чок в ще-ли тре-щит, не-ви-дим. У ог-ня си-дит мо-я

ста-ра-я мать, ти-хонь-ко сре-бен-ком мо-им гру-стит.

pp

Слад - ко - слад - ко, спо - кой - но дрем - лет дитя, и

pp dolcissimo

rit.

мать мо - я ти - хо мо - лит - ву тво - рит.

pp

Quasi una cadenza, a piacere.

ppp (бормоча, как бы про себя)

Пусть прежде всех по - мо - жет гос - подь всем даль - ним стран - ни - кам, всем боль - ным,

rit

пусть по - сле всех по - мо - жет гос - подь те - бе, мой бед - ный из - гнан - ник, мой сын!

p

Molto adagio $\text{♩} = 40$ Andante

sempre pp

Над мир . ным до . мом стру .

p *pp sempre* *simile*

-ит - ся дым, мать над сы . ном мо . им мо . лит . ву тво . рит,

свер . чок в ще . ли трещит, не . ви . дим, ро .

rosso rit.

-ди . ма . я и . ва . ед . ва ше . ле . стят,

ppp

14. В полях, под снегом и дождем

Слова Р. БЕРНСА
Перевод С. Маршака

Adagio sostenuto $\text{♩} = 40$

p выразительно, но без аффектации

В полях, под снегом и дождем, мой бед. ный друг, мой ми. лый друг,

те. бя у. крыл бы я плащом от зим. ных вьюг, от зим. ных вьюг.

А ес. ли му. ка сужде. на те. бе судьбой, те. бе судьбой, го. тов я

скорбь тво. ю до дна де. лить с то. бой. Пус. кай сой. ду я в мрач. ный

дол, где ночь кру-гом, где тьма кру-гом, — во тьме я

cresc.
солн-це бы нашел сто - бой вдво-ем.

f
И ес-ли бда-ли мне в у-дел весь шар зем-ной, весь шар зем-ной, с ка-ким бы сча-

стьем я вла-дел то - бой од-ной, то - бой од-ной.

15. Не страшусь!

Слова Л. ОНЕРВА

Перевод А. Блока

Медленно и торжественно $\text{♩} = 40$ *mf tenuto*

Не стра-шусь, пуо-

mp molto tenuto, espr. e legato

-кай мо-ги-ла на-до мной про-стер-ла свод; зна-ю-мощ-ной

espr.

mf

f

mf

мыс-ли си-ла из мо-ги-лы путь най-дет.

f

mf

p *rosso rit.*

Не стра-шусь, пусть вечер а-лый о-за-ряет не-бо-склон;

p dolce

Molto tenuto

pp *p*

тень улыбки са - мой ма - лой в кни - гу ви - шет - ся вре - мен.

a tempo ma tenuto

p *mf* *espr.*

И мо - гу - чий дух из безд - ны за - зву - чит из - да - ле - ка,

tenuto molto

f *mf* *f=mp*

у - па - да - я лив - нем звездным на гря - ду - щие ве - ка.

Не стра - шусь!

Не стра - шусь!

f *mf* *mf*

Ефрему Флаксу
16. Как яблочко, румян...

Слова П.-Ж. БЕРАНЖЕ

Перевод В. Курочкина

Poco allegretto ♩ = 120

f *marcatissimo*

con Ped.

rit. *mf* *a tempo* *poco staccato* (b)

Как яб_лоч_ко, ру_мян, о_дет весь_ма бес_печ_но, не

mf *secco*

то, что_бы о_чень пьян, а ве_сел бес_ко_неч_но. Есть

rit.

день_ги-про_ку_тит, нет де_нер-о_бой_дет_ся, да каке_ще сме-

mp o. parte

a tempo

ет - ся! „Да ну их!“ - го - во - рит. Да ну их!“ - го - во - рит.

rosso rit.

a tempo

„Вот, - го - во - рит, - по - те - ха! Ей - ей, у - мру, ей - ей, у - мру, ей -

rit.

a tempo

ей, у - мру от сме - ха!

mf

rit.

a tempo p

Ша - та - ясь по но - чам да тра - ться на дев -

basso legato ed espr.

- чо - нок, он, ка - жет - ся, в дол - гам при - вык е - ще с пе -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ле - нок. Е - му уж суд гро - зит, в тюрь - му у - пря - тать

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and features some slurs and accents.

хо - чет, а он - то всё хо - хо - чет... „Да ну их!“ - го - во -

rit. *a tempo*

The third system includes tempo markings *rit.* and *a tempo*. The piano accompaniment has dynamic markings *mp* and *mf*. The vocal line has a more varied rhythm, including some longer notes.

- рит. „Да ну их!“ - го - во - рит. „Вот, - го - во - рит, - по -

rosso rit.

The fourth system includes the tempo marking *rosso rit.* The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern and dynamic markings.

a tempo

rit.

- те - ха! Ей - ей, у - мру, ей - ей, у - мру, ей - ей, у - мру от

a tempo

сме - ха!

marcatissimo

poco rit. *mf*

Più sostenuto $\text{♩} = 60$

При - ходит смерт - ный час: ле - жит боль - ной в по - сте - ли, со -

mf *p*

- мкнуть не мо - жет глаз, - ви - де - нья о до - ле - ли. Бе - сов - ский хор виз -

sempre p

mf poco rit. *p*

- жит, зи - я - ет ад кро - меш - ный... А он - то мно - го .

Poco allegretto ♩ = 116

слабым голосом

- греш - ный: „Да ну их!“ - го - во - рит. „Да ну их!“ - го - во - рит.

mp *p* *pp*

Sostenuto ♩ = 72

rit. a tempo rit.

„Вот, - го - во - рит, - по - те - хал Ей - ей, у - мру, ей.

sempre pp

Adagio ♩ = 40

a tempo rit. *pp*

- ей, у - мру, ей - ей, у - мру от сме - хал“

pp

17. Ворон к ворону летит...

Слова А. ПУШКИНА

Moderato $\text{♩} = 46-48$

poco sf p poco pesante poco sf p

p

Во - рон к во - ро - ну ле - тит, во - рон во - ро - ну кри - чит:

poco sf p poco sf p

mf rit. a tempo rit.

„Во - рон, где нам от о - бе - дать? Как бы нам о том про ве - дать?“

poco sf mp poco sf mp

a tempo mp cresc.

Во - рон во - ро - ну в от - вет: „Знаю, бу - дет нам о - бед; в чи - стом по - ле под ра - ки той

mp cresc. mf c. parte

con Ped.

f *a tempo*
tr

бо га-тырь ле-жит у-би-тый. Кем у-бит и от-че-го,

sub. p
con Ped. sempre

cresc. *mf* *f* *rosso ten.*

зна-ет со-кол-лишь-е-го да ко-был-ка во-ро-на-я, да хо-зяй-ка мо-ло-да-я.

cresc. *mf*

f *a tempo*

Со-кол-в-ро-щу у-ле-тел, на ко-был-ку не-д-руг-сел, а хо-зяй-ка ж-дет ми-ло-го

ff marcato

fff

не у-би-то-го, жи-во-го. Га! "

ff *f*

18. Эти бедные селенья...

Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Lento ♩ = 48

p legato

Эти бедны - е се - де - нья, э - та скуд - на -

Гобой

Lento ♩ = 48
portamento

p dolce

con Ped.

mp

3

- я при - ро - да - край род - ной дол - го - тер - пе - нья, край ты рус - ско - го на -

mp

- ро - да!

*con sordino
espr.*

p dolce

p

p

p dolce

Не поймет и не заметит гордый взор иноплеменный,

First system of the musical score. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *pp* and *p*.

*mp**rit. rit.*

что сквозит и тайно светит внаготье твоей смиренной.

Second system of the musical score. The vocal line continues in the bass clef. The piano accompaniment features a more active melody in the treble with triplets and a steady accompaniment in the bass. Dynamics include *mp espr.*, *p*, *rit. rit.*, and *ten.*.

*molto tenuto**mf*

Удрученный ношей крестной, всю тебя, земля родная,

*ordinario**mf espr.**molto tenuto**mf pesante*

Third system of the musical score. The vocal line continues in the bass clef. The piano accompaniment features a more active melody in the treble with triplets and a steady accompaniment in the bass. Dynamics include *mf*, *mf espr.*, and *mf pesante*.

в раб-ском ви - де царь не-бео-ный ис-хо-дил, бла-го-слов-ля-я,

f

mf

в раб-ском ви - де царь не-бео-ный,

f più tenuto

len.

f espr. molto

poco f. parte

царь не-бео-ный, ис-хо-дил не-бео-ный царь.

mf

rit.

mf ma dolce

19. ЮНЫМ

Слова В. ХЛЕБНИКОВА

Molto rubato

mf *espr.*

port.

spr.

espr.

pp *ten.*

Мне спой - те про де - ву - шек чи - стых, с их

mp *Quasi cantata*

* *Red.*

* *Red.*

(4) * *Red.*

ten.

ten.

mf

спор - щих с бе - ре - зо - ю - де - ре - вом, про ю - но - шей, строй - но - пле -

mp

mf

p

pp.

mf

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

* *Red.*

ро - со а ро - со а се - ел.

rit. f

rit.

чи - стых.

Есть о - ни,

sf

sf

sf *appassionato*

mf

a tempo

ten.

mf

* *Red.*

ten.

* *Red.*

зна - ю и ве - рю вам!

mp

* *Red.*

20. Русская песня

Слова народные

С движением ♩ = 92

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some chords and slurs. Dynamics include *mf* and *f*. There are some handwritten markings like "ио" and "* ио" below the bass staff.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with many slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with some chords and slurs. Dynamics include *mf* and *f*. There are some handwritten markings like "ио" and "* ио" below the bass staff. The tempo marking "a tempo" is present.

непринужденно, напевая
tr

Под ле ре ч . ки на

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with many slurs and accents. The lower staff is in treble clef and contains a bass line with some chords and slurs. Dynamics include *tr* and *f*. There are some handwritten markings like "ио" and "* ио" below the bass staff.

бе ре ж . ку тут си де ли кра са ви цы

позд-но ве-че-ром од-ни. *f* Ах! Позд-но

pp *poco f*

Ped. * *Ped.*

ве-че-ром од-ни. *rit. p port.* Ой, го-во-ри-ла *a tempo*

mf *pp*

* *Ped.* * *Ped.*

poco tenuto

мне од-на всё при-ят-ны-е сло-ва.

pp *pp* *pp* *pp*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

a tempo

Ах! Всё при-ят-ны-е сло-ва.

f *mf*

* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

rit. più p port. *a tempo*

Ах, по ка кой же ты судь бе при шел, ми лень .

mf *mp* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.*

rosso rit. *a tempo*

кий, ко мне? Ах! Пришел ми лень кий ко

f *mf* *f* *mf* **Red.* **Red.* **Red.*

rit. più p port. *a tempo* *p più tenuto*

мне. Ой, я не мед лил ни ча са, по лю би лась

mf *mp* *p dolce* *c. parte* *p dolce* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.*

rosso rit. *mp* *gliss.*

тво я кра со та. Ой!

f **Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.*

ЧЕТЫРЕ ПЕСНИ НА СЛОВА А. БЛОКА

Александр Филиппович Ведерникову

21. Видение

Не торопись $\text{♩} = 40-42$
tenebroso

pp *simil.*

con Ped.
cantabile

Пе-ред ве-чер - не - ю по - ро - ю схо - дил я в су - мер - ки с го - ры, и

вот пе - ре - до мной - за мгло - ю - чер - ты печаль - ны - е сест - ры. О -

- на и - дет не - слыш - ным ша - гом, за не - ю ше - велит - ся мгла,

mf

и по до-ли - нам, по ов-ра-гам взды-ха - ют гру - ди без чис-ла. Се -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics 'и по до-ли - нам, по ов-ра-гам взды-ха - ют гру - ди без чис-ла. Се -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- стра, от-ку - да в дождь и хо-лод и-дешь с печаль - но-ю тол-пой, ко -

tr

The second system continues the vocal line with lyrics '- стра, от-ку - да в дождь и хо-лод и-дешь с печаль - но-ю тол-пой, ко -'. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand. The overall texture remains consistent with the first system.

- го би-ча - ми вы - гнал го-лод в мо - ги - лы жиз - ни ко - че-вой?

The third system features the vocal line with lyrics '- го би-ча - ми вы - гнал го-лод в мо - ги - лы жиз - ни ко - че-вой?'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support for the vocal melody.

mp espr. *dim.*

The fourth system shows the piano accompaniment concluding the piece. It includes dynamic markings *mp espr.* and *dim.* with hairpins indicating the volume changes. The piano part features a melodic line in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

p

Вот по-дошла, о-ста-но-вилась и фа-кел под-ня-ла во мгле, и

pp

ти-хим све-том о-за-ри-лось всё, что не-зри-мо на зем-ле. И

ppp

ppp

**Ad. ppp*

там, в ка-на-вах при-до-рож-ных, я, со-дро-га-ясь, раз-глядел чер-

accento ma pp

pp

ppp Quasi Timpana

molto tenuto

rosso rit.

-ты му-че-ний не-воз-мож-ных и кор-чи о-слабев-ших тел. И

pp

ppp

ppp

p a tempo

вновь о-пу-щен фа-келдушный, и, улы-ба-ясь, ты^{*)} про-шла-та.

pp

mf

-кой же дым-ной и воз-душной, как о-кружа-юща-я мгла. Но

poco dim.

ritardando

я за-пом-нил э-ти ли-ца и ти-ши-ну пу-стых ор-бит, ten.

p espr. legato

mf

p

pp

Piu lento

mp espr.

mf

rit.

p port.

и об-речен-ных ве-ре-ни-ца пе-редо мной все-гда сто-ит.

espr.

p espr.

pp

pp

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

** Red. Red.*

** Red. Red.*

^{*)} В. А. Блока: и, улыбаясь мне...

22. Когда невзначай в воскресенье...

С движением $\text{♩} = 96$ *mf cantabile*

Ко - гда невзначай в воскре -

Respr.

basso legato con Pedale

- се - нье он ду - шу сво - ю по - те - рял, в сыск -

port. *port.*

- но е не шел от де - ле - нье, сви - де - телей он не ис -

f espr. *port.*

- кал. А бы - ло их, впро - чем, не ма - ло: дво -

mf

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of quarter note = 96. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with a steady eighth-note accompaniment and a left hand with a more active bass line. The score includes various dynamics and performance instructions such as 'cantabile', 'respr.', 'basso legato con Pedale', 'port.', 'mf', and 'f'. The lyrics are in Russian and describe a man losing his soul and witnesses on a Sunday.

f *mf*

- ро - вий ше - нок го - ло - сил, в во - ро - тах ста - ру - ха сто - я ла, "

pp *f* *mp*

piu p *port.* *ritardando* *mp tenuto* *rit.* *♩ = 84*

двор - ник на чай по - про - сил. Ко - гда же он мед - лен - но вы - шел, под -

p *p (legato)* *basso pp e legato*

- няв во - рот - ник, из во - рот, та - ра - шил со - чув - ствен - но с кры - ши гла -

замедляя все более и более *rit.* *pp* *sf* *pp* *o. parte*

- зи - щи об - мыз - ган - ный кот. Ты ду - ма - ешь, то же сви - детель?

pp *sf* *pp* *o. parte*

* 20.

Так он и от-ветит те-бе! В та-кой же гульбе е-го доб-ро-детель!

С движением ♩ = 84

mf *f*
basso espr. arco.

f *poco f* *mf* *mp* *p*
напрвая *mf* А...
f espr. D.D.

p *p*
basso legato

23. Петербургская песенка ^{*)}Очень быстро и возбужденно $\text{♩} = 100$ *marcato*

ff

marcato

marcato

sf

незаметно входя в темп пения

mf

dim.

*) У А. Блока стихотворение не озаглавлено; две строфы опущены композитором.

mf Просто $\text{♩} = 40-44$

Хо - жу, бро - жу по - ну - рый, о - дин в сво - ей но -

mp staccato

- ре. При - дет шар - ман - щик хму - рый, за - пла - чет

на дво - ре... О той сво - бод - ной до - ле, что

мне не суж - де - на, о том, что ве - тер в по -

- ле и на дво - ре - вес - на.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation. The dynamic is *marcato*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes. Above the staff, a dotted line with the number 8 indicates an eighth-note pattern. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation. Similar to the previous system, it features a triplet of eighth notes in the right hand and a dotted line with the number 8 above the staff. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. The dynamic is *marcato*. The right hand has a melodic line with accents. The left hand accompaniment includes a fortissimo (*sf*) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. The instruction "незаметно входя в темп пенни" (unnoticed entering the tempo of the penning) is written above the staff. The right hand has a melodic line with accents. Dynamics include *sf* and *mf*. The left hand accompaniment continues.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) dynamic marking.

Просто $\text{♩} = 92$

mf

А мне - ка - ко - е де - ло? Бро - жу о -

p staccato

- дин, за - быт. И свеч - ка до - го - ре - ла, и

dolce

ма - ят - ник сту - чит. Од - на, од - на на - деж -

- да вон там, ве - е ок - не. Свет - ла е -

- е о - деж - да, о - на при - дет ко мне.

Первый темп

marcato

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with accents and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking *ff* is present at the beginning.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with a triplet in measure 8. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a triplet in measure 9. The left hand accompaniment continues.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a triplet in measure 13. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *marcato* is introduced in measure 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a triplet in measure 17. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a triplet in measure 21. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *mf* is present in measure 22. The instruction "незаметно входи в темп пения" (unnoticed enter the tempo of the song) is written above the right hand.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand has a triplet in measure 25. The left hand accompaniment continues. The dynamic marking *dim.* is present in measure 26.

Просто $\text{♩} = 80-84$

mf

Ли - цо мо - е бе - ле - е, чем

p. *mp staccato*

бе - ла - я сте - на... О - пять, о -

- пять спо - бе - ю, ко - гда при - дет о -

dolce *p.*

- на... За - чем о - на при - хо -

mp

- дит со мно - ю го - во - рить? За -

mf

- чем в иг - лу про - во - дит ве - се - лень -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line consists of a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment is primarily block chords in the right hand and single notes in the left hand.

- ку - ю нить? За - чем о - на ро -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight melodic rise. The piano accompaniment maintains a steady harmonic support.

- ня ет ве - се - лы - е сло - ва?

The third system shows the vocal line with a descending melodic line. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the right hand.

За - чем ли - цо скло - ня - ет и

The fourth system features a vocal line with a long note on 'и'. The piano accompaniment includes a *tr* (trill) marking above the first measure.

пря - чет в кру - же - ва?

The fifth system concludes the vocal line with a question mark. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking in the first measure.

Первый темп $\text{♩} = 100$

ff

marcato

sf

8

8

marcato

sf

незаметно входя в темп

sf

mf

пения

p

dim.

mf

Ведь не - че - го бо - ять - ся, и не - че -

p *staccato*

- го те - рять... Но на - до ли ска - зать - ся? Но

p

cresc.

мож - но ли ска - зать? И что ей мол - вить - неж -

f *mf*

- ной? Что серд - це рас - цве - ло? Что ве - тер ве - ет

Внезапно медленно

снеж - ный? Что в ком - на - те свет - ло?

f *sf* *sf*

24. Голос из хора

Grave, ma poco rubato $\text{♩} = 40$

pp espr.

con Ped.

molto tenuto
pp legato

Как часто плачем - вы и я - над жалкой жизни - ю сво - ей!

О, если бы знали вы, друзья, холод и мрак грядущих дней!

mp *pp* *mf* *mp* *p*

*mp espr. legato**ten. mf*

Теперь ты ми - лой ру - ку жмешь, иг -

*pp**mp espr. e tenuto*

espr.

ра - ешь сне - ю, шу - тя, и пла - чешь ты, заметив ложь,
колокольню

mf espr. e tenuto sf poco f

и - ли в ру - ке лю - бимой нож, ди - тя, ди - тя!

cresc. sf. cresc.

Лжи и коварству ме - ры нет, а смерть да - ле - ка... Всё
колокольню

meno tenuto appassionato f espr. ten. sempre f ed appassionato

*Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red.

бу - дет чер - не - е страш - ный свет, и всё без - ум - ней вихрь пла - нет е -

sf. sf. sf. sf.

*Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red. *Red.

*) Все фершлагги - сильные и выдержанные!

molto tenuto

ше ве-ка...*) И век последний, у-жас-ней всех, у-

cresc. *fff* колокольно *fff*

**ped.* **ped.* **ped.*

ви-дим и вы, и я - всё не-бо скро-ет гнус-ный грех, на

fff *sempre fff*

ped. *ped.* *ped.* *sempre*

всех у-стах за-сты-нет смех, тос-ка не-бы-ти-я. Вес-

fff *f* *mf* *p*

ped. *ped.* *ped.* *sempre*

pp *dim.* *mf espr.* (h)

-ны, ди-тя, ты бу-дешь ждать-вес-на об-ма-нет; ты

mf espr. *f espr.* *pp* *f* *pp*

ped. *ped.* *ped.* *ped.* *ped.* *ped.*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*) У А. Блока: еще века, века...

будешь солн.це на не.бо звать - солн.це не встанет, и

poco f *mf sf*

крик твой, когда нач.нешь кричать, как ка - мень,ка.нет...

mf *dim.*

molto tenuto *espr.* *rit.*

Будьте ж довольны жиз.нью сво.е - ю,**) ти.ше во.ды, ни.же тра.вы!

pp *o. parte*

Poco più tenuto *molto espr. f*

О,если б знали де.ти, вы, хо.лод и мрак гря.ду.щих дней!

mf *pp* *poco dim.*

*) У А. Блока: и крик, когда ты...

***) У А. Блока: своей...

25. Папиросники

Слова С. ЕСЕНИНА

Оживленно ♩:128-132

Fl. *picc. staccato*

mf staccato

mp

mf

У . ли . цы пе . чаль . ны . е , су .

staccato

p

Detailed description: The score is in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It consists of four systems. The first system includes a bassoon part (labeled 'Fl. picc. staccato') and a piano accompaniment (labeled 'mp'). The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line (labeled 'mf') with the lyrics 'У . ли . цы пе . чаль . ны . е , су .'. The fourth system continues the piano accompaniment, ending with a 'staccato' marking and a piano dynamic ('p').

гробы да мороз.

Сорванцы от ча . ян . ны . е . слот . ка . ми па . пи . рос .

Грязных у . лиц стран . ни . ки в за . ба . ве злой иг . ры,

poco leggiero

basso espr. ma p

все о . ни . кар . ман . ни . ки, ве . се . лы . е бо . ры. Тех

Тех

пло . щадь . на Ни . кит . ской,

а э . тих . на Твер . ской.

Сто .

ят с тоск - ли - вым сви - стом о - ни там день - день - ской, сто .

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a bass clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: "ят с тоск - ли - вым сви - стом о - ни там день - день - ской, сто .". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

- ят, сто - ят, сто - ят, сто - ят сто - ят там день - день .

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ят, сто - ят, сто - ят, сто - ят сто - ят там день - день .". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) in the right hand.

- ской.

staccato

mf staccato

The third system shows the vocal line ending with "- ской." and the piano accompaniment featuring a *staccato* section in the right hand and a *mf staccato* section in the left hand. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mp* and *mf*.

The fourth system consists of the piano accompaniment for the final part of the piece, featuring a *staccato* texture in both hands.

mf
Сну.

ют по всем при - то - нам и, у - лу - чив до - суг, чи -

p

та - ют Пин - кер - то - на за круж - кой пи - ва волух.

Гряз - ных у - лиц стран - ни - ки вза - ба - ве злой иг - ры,

sempre p poco leggero

все о - ни - кар - ман - ни - ки, ве - се - лы - е во - ры. Тех
 пло - щадь - на Ни - кит - ской, а э - тих - на Твер - ской. Сто -
 - ят с тоск - ли - вым сви - стом о - ни там день - день - ской, сто -
 - ят, сто - ят, сто - ят, сто - ят о - ни там день - день -

mf

tr

-ской.

staccato

mf

sf

p

mf

С ут.

The musical score is arranged in four systems. Each system contains a vocal line (soprano and alto clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The time signature is 7/8. The score includes various dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), and *p* (piano). The word "staccato" is written above the piano accompaniment in the first system. The vocal line begins with the word "-ской." and ends with "С ут." in the fourth system. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and ties.

ра*) о - пять пе - чаль - но вы - хо - дят на мо - роз

сор - ван - ды от ча - ян - ны - е слот - ка - ми па - лн - рос.

Гряз - ных у - лиц стран - ни - ки в за - ба - ве злой иг - ры,

все о - ни - кар - ман - ни - ки, ве - се - лы - е во - ры. Тех

*) У С. Есенина: Потом...

неожиданно грозно

спокойно

площадь-на Никит-ской, а э-тих-на Твер-ской. Сто.

Сто.

-ят с тоск-ли-вым сви-стом

о-ни там день-день-

-ской.

staccato

*) Гамма до предельно высокой ноты, имитирующая свист.